

## LA DECLINACIÓN ATEMÁTICA

[Materiales: cuadros de desinencias y paradigmas].

### 1. La flexión atemática: desinencias.

La flexión atemática se caracteriza fundamentalmente por la ausencia de vocal temática  $\epsilon/o$ , que define los tipos temáticos; coincide en su atematismo con la declinación de los temas en  $-a$ , pero en poco más, oponiéndose claramente a los tipos estudiados hasta ahora. La carencia de ese elemento regulador que es el sufijo temático hace de esta flexión la más compleja, pues caben en ella temas muy variados que dan lugar a formaciones muy diversas (tanto sustantivos como adjetivos, y dentro del sistema de estos últimos, los participios, de tan frecuente uso en griego), presentando a menudo, además, rasgos muy arcaicos que la lengua en su evolución ha ido eliminando paulatinamente. Los morfemas desinenciales, en cambio, ofrecen un cuadro muy claro:

#### Masculino/Femenino (género animado)

	SINGULAR	PLURAL
Nom.	(-) / $-s$	$-\epsilon s$
Voc.	$\emptyset$ / $-s$	$-\epsilon s$
Acus.	$-v$ / $-\alpha$	$-a s$
Gen.	$-o s$	$-\omega v$
Dat.	$-t$	$-\sigma t (\nu)$

#### Neutro (género inanimado)

	SINGULAR	PLURAL
Nom.	$\emptyset$	$-a$
Voc.	$\emptyset$	$-a$
Acus.	$\emptyset$	$-a$
Gen.	$-o s$	$-\omega v$
Dat.	$-t$	$-\sigma t (\nu)$

#### Observaciones

- Cuando el nom. sing. animado no tiene  $-s$ , presenta larga la vocal final.
- El voc. sing. presenta frecuentemente el tema puro (a veces con retrotracción del acento), o bien adopta la  $-s$  del nom.

- El acus. sing. presenta la desinencia -ν, como en el resto de las declinaciones, sólo que, debido a su carácter original de sonante, cuando va precedida de consonante ha evolucionado fonéticamente a -α.

- La flexión del neutro carece de marca para todos los casos rectos del sing. y, como todos los neutros, presenta la desinencia -α (procedente, como sabemos, de un antiguo singular colectivo) para los casos rectos del plural. Los demás casos no ofrecen diferencias con las formas del género animado.

## 2. Temas en oclusiva.

Los temas en oclusiva (gutural, labial y dental) comprenden solamente sustantivos de género animado, que no ofrecen dificultades de declinación salvo en nom. sing. y dat. pl., casos para los que se debe tener en cuenta los siguientes hechos fonéticos que se producen al unirse las oclusivas con σ:

- gutural (γ, κ, χ) + σ = ξ
- labial (β, π, φ) + σ = ψ
- dental (δ, τ, θ) + σ = σ

### Paradigmas

Tema en <b>gutural</b> ὁ φύλαξ, <i>el guardián</i>		
	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	φύλαξ	φύλακες
<b>Voc.</b>	φύλαξ	φύλακες
<b>Acus.</b>	φύλακα	φύλακας
<b>Gen.</b>	φύλακος	φυλάκων
<b>Dat.</b>	φύλακι	φύλαξι

Tema en <b>labial</b> ἡ φλέψ, <i>la vena</i>		
	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	φλέψ	φλέβες
<b>Voc.</b>	φλέψ	φλέβες
<b>Acus.</b>	φλέβα	φλέβας
<b>Gen.</b>	φλεβός	φλεβῶν
<b>Dat.</b>	φλεβί	φλεψί

Tema en <b>dental</b> ἡ λαμπάς, <i>la antorcha</i>		
	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	λαμπάς	λαμπάδες

<b>Voc.</b>	λαμπάς	λαμπάδες
<b>Acus.</b>	λαμπάδα	λαμπάδας
<b>Gen.</b>	λαμπάδος	λαμπάδων
<b>Dat.</b>	λαμπάδι	λαμπάσι

### Observaciones

- Los temas monosílabos ofrecen desplazamiento arcaico del tono en los casos oblicuos: cf. φλέψ.
- El voc. es siempre igual al nom.
- Los neutros como σῶμα, ὄνομα, etc., no son en realidad temas en oclusiva dental, sino temas en nasal que añaden un sufijo dental en los casos distintos del nom.-voc.-acus. sing.

### 3. Temas en -ντ.

Los temas en -ντ constituyen una formación muy caracterizada que ha dado lugar a un corto número de sustantivos (en general, antiguos adjetivos) de género animado y a numerosas formas adjetivas, entre las que destacan, por su difusión, los participios de voz activa y pasiva. Su declinación ofrece algunas particularidades resultantes de hechos fonéticos que afectan al sufijo -ντ, con soluciones ligeramente distintas según el timbre de la vocal que precede a este sufijo.

### Paradigmas

Tema en -αντ-  
ὁ γίγας, *el gigante*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	γίγας	γίγαντες
<b>Voc.</b>	γίγαν	γίγαντες
<b>Acus.</b>	γίγαντα	γίγαντας
<b>Gen.</b>	γίγαντος	γίγαντων
<b>Dat.</b>	γίγαντι	γίγασι

Tema en -οντ-  
ὁ γέρων, *el viejo*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	γέρων	γέροντες
<b>Voc.</b>	γέρον	γέροντες
<b>Acus.</b>	γέροντα	γέροντας
<b>Gen.</b>	γέροντος	γερόντων
<b>Dat.</b>	γέροντι	γέρουσι

<p>Tema en <b>-εντ-</b>  χαρίεις, -εσσα, -εν, <i>gracioso</i></p>
---

	Singular		Plural	
	masc.	neutro masc.	neutro	
<b>Nom.</b>	χαρίεις	-εν	χαρίεντες	-εντα
<b>Voc.</b>	χαρίεις	-εν	χαρίεντες	-εντα
<b>Acus.</b>	χαρίεντα	-εν	χαρίεντας	-εντα
<b>Gen.</b>	χαρίεντος	-εντος	χαριέντων	-έντων
<b>Dat.</b>	χαρίεντι	-εντι	χαρίεισι	-εισι

### Observaciones

- El nom. sing. de género animado se distingue o bien por la presencia del morfema desinencial -ς, o bien por el alargamiento de la vocal predesinencial:

- si adopta la desinencia -ς, se produce la pérdida del grupo consonántico -ντ- y el alargamiento compensatorio de la vocal precedente: cf. γίγας frente a γίγαν, χαρίεις frente a χαρίεντα, ὄδους frente a ὄδοντα. Este mismo alargamiento compensatorio se produce en los dativos plurales γέρουσι, χαρίεισι, ὄδοῦσι.

- si alarga la vocal predesinencial, se produce la caída de la oclusiva -τ en posición final.

- El voc. sing. de género animado suele presentar tema puro con pérdida de -τ final en los sustantivos y, en los adjetivos, asumir el morfema desinencial -ς del nom.

- Los casos rectos del sing. neutro (sólo adjetivos y participios) presentan tema puro con pérdida de -τ final.

- Aunque quedan pocos sustantivos de tema en -ντ-, sin embargo es ésta una importante flexión para formar adjetivos y participios, que se reparten de la siguiente forma:

- El tipo -αντ- sirve de modelo al adjetivo πᾶς, πᾶσα, πᾶν y a los participios de aoristo, como λύσας, λύσασα, λύσαν.

- El tipo -εντ- forma adjetivos como χαρίεις, -εσσα, -εν, y sirve de modelo a los participios de aoristo pasivo como λυθείς, λυθείσα, λυθέν.

- El tipo γέρων servirá de modelo para la formación de los participios de presente y de futuro activos: λύων, λύουσα, λύνον; λύσων, λύσουσα, λύσον. Por su parte, el tipo ὄδους sirve de modelo para algunos participios atemáticos como διδούς, δούς, γνούς.

En estas formaciones, el femenino se ha creado también sobre el tema en -ντ-, con adición del sufijo femenino \*γᾶ/γᾷ, que integra estas formas en la declinación de los temas en -α (tipo δόξα).

#### 4. Temas en nasal.

Los temas en -ν comprenden:

- sustantivos masculinos y femeninos y adjetivos de los tres géneros.
- sustantivos neutros en -μα (procedente de \*-μν) con alargamiento -τ.

### Paradigmas

Tema en -ν-  
ἡ ῥίς, *la nariz*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	ῥίς	ῥῖνες
<b>Voc.</b>	ῥίς	ῥίνες
<b>Acus.</b>	ῥίνα	ῥίνας
<b>Gen.</b>	ῥινός	ῥινῶν
<b>Dat.</b>	ῥινί	ῥισί

Tema en -ον-  
ὁ δαίμων, *la divinidad*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	δαίμων	δαίμονες
<b>Voc.</b>	δαίμον	δαίμονες
<b>Acus.</b>	δαίμονα	δαίμονας
<b>Gen.</b>	δαίμονος	δαιμόνων
<b>Dat.</b>	δαίμονι	δαίμοσι

Tema en -εν-  
ὁ ποιμήν, *el pastor*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	ποιμήν	ποιμένες
<b>Voc.</b>	ποιμήν	ποιμένες
<b>Acus.</b>	ποιμένα	ποιμένας
<b>Gen.</b>	ποιμένος	ποιμένων
<b>Dat.</b>	ποιμένι	ποιμέσι

Tema en -μα-  
τὸ ὄνομα, *el nombre*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	ὄνομα	ὀνόματα
<b>Voc.</b>	ὄνομα	ὀνόματα
<b>Acus.</b>	ὄνομα	ὀνόματα
<b>Gen.</b>	ὀνόματος	ὀνομάτων
<b>Dat.</b>	ὀνόματι	ὀνόμασι

## Observaciones

- El nom. sing. se constituye de formas diversas:
  - Con adición de -ς y pérdida consiguiente de la nasal precedente.
  - Con alargamiento de la vocal predesinencial. Sin embargo, ciertos temas han generalizado la larga: ἄγων, -ῶνος; σφήν, -ηνός, *cuña*, que debe continuar un tipo antiguo: cf. lat. *praecō*, -*ōnis*.
    - Los neutros ofrecen tema puro (no es, por tanto, que haya caído -τ en los casos rectos del plural, pues ésta no pertenecía a la raíz: cf. ὀνομαίνω; parece que tampoco había -τ en el dat. pl., pues no hay ejemplos de una forma \*ὀνομασσι).
- El voc. sing. presenta tema puro o bien la forma del nom.
- En el dat. pl. comprobamos que el grupo -νσ- no se mantiene, se pierde la ν, pero sin alargar la vocal, por analogía con el resto de la flexión.
- Los adjetivos constituidos sobre temas en nasal responden a dos tipos:
  - adjetivos en -ον, con distinción de género animado frente a inanimado (comúnmente llamados de dos terminaciones): εὐδαίμων, εὐδαιμον (gen. εὐδαίμονος); σῶφρον, σῶφρον (gen. σῶφρονος).
  - adjetivos en -αν, con distinción masculino/neutro (el femenino se forma sobre el mismo tema con adición del sufijo \*-γᾶ/γᾷ, que sigue a los temas en -ᾶ): μέλας, μέλαινα, μέλαν.

## **5. Temas en líquida.**

El griego únicamente conoce un tema en -λ: ἄλς, ἄλος, *sal*, (pl.) *mar*, con nom. sigmático (cf. lat. *sal*, *salis*) y sin alteraciones fonéticas en la flexión.

Entre los temas en -ρ podemos diferenciar los siguientes tipos:

- sustantivos de género animado, caracterizados por el alargamiento de la vocal predesinencial en el nom. sing.: ῥήτωρ, ῥήτορος; αἰθήρ, αἰθέρος (aunque en algunos casos el vocalismo largo se extendió a toda la flexión: θήρ, θηρός; δοτήρ, δοτήρος). Junto a estos sustantivos, en los que la alternancia vocálica, si existe, queda reducida a su mínima expresión (el nom., con vocal predesinencial larga, se opone a los otros casos, en que es breve), encontramos algunos vocablos muy arcaicos que han conservado bien las alternancias antiguas: son fundamentalmente los llamados "nombres de parentesco" (a los que hay que añadir algún otro como γαστήρ o ἀστήρ), en los que, como veremos a continuación, se observan aún el grado largo, el grado breve y el grado cero del vocalismo.
- sustantivos de género neutro, la mayoría en -αρ. Aunque algunos presentan la flexión esperada, con la extensión del tema en -ρ a todos los casos, como ἕαρ, ἕαρος, por lo general la declinación es del tipo ἦπαρ, ἦπατος; ἦμαρ, ἦματος; ὕδωρ, ὕδατος, con alternancia de sufijos, una heteróclisis extremadamente arcaica: frente al tema puro en -ρ en los casos rectos del singular, los restantes casos presentan, en vez de la -ρ, un doble sufijo, nasal más

dental, con vocalización de la nasal (formación extendida después a diversos nombres: δόρυ, γόνυ, κάρᾱ, gen. κρᾶτος).

### Paradigmas

Tema en **-ορ/ἔρ/αρ-** (sin alternancia)  
ὁ ῥήτωρ, *el orador*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	ῥήτωρ	ῥήτορες
<b>Voc.</b>	ῥήτορ	ῥήτορες
<b>Acus.</b>	ῥήτορα	ῥήτορας
<b>Gen.</b>	ῥήτορος	ῥητόρων
<b>Dat.</b>	ῥήτορι	ῥήτορσι

Tema en **-τηρ/τερ/τρ-** (con alternancia vocálica)  
ὁ πατήρ, *el padre*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	πατήρ	πατέρες
<b>Voc.</b>	πάτερ	πατέρες
<b>Acus.</b>	πατέρα	πατέρας
<b>Gen.</b>	πατρός	πατέρων
<b>Dat.</b>	πατρί	πατράσι

Tema en **-ρ/ατ-**  
τὸ ὕδωρ, *el agua*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	ὔδωρ	ὔδατα
<b>Voc.</b>	ὔδωρ	ὔδατα
<b>Acus.</b>	ὔδωρ	ὔδατα
<b>Gen.</b>	ὔδατος	ὔδάτων
<b>Dat.</b>	ὔδατι	ὔδασι

### Observaciones

- Ninguno de estos temas en -ρ toma sigma en el nom., sino que presentan vocal larga o, en los neutros, tema puro.

- La alternancia de πατερ-πατρ-/ la podemos comparar con la del lat. *pater, patris*. Un caso especial dentro de este subgrupo con alternancia vocálica es ἀνὴρ, ἀνδρός, *varón*, que en ático (no así en la lengua homérica) ha generalizado el grado cero del radical (excepto en

nom. y voc. sing.) y ofrece un paradigma extraño con la inclusión de una -δ- de apoyo, llamada epentética, como en castellano \*ven-ré > *vendré*, \*ten-ré > *tendré*:

	Singular	Plural
<b>Nom.</b>	άνήρ	άνδρες
<b>Voc.</b>	άνερ	άνδρες
<b>Acus.</b>	άνδρα	άνδρας
<b>Gen.</b>	άνδρός	άνδρῶν
<b>Dat.</b>	άνδρί	άνδράσι

- En los dats. pls., como πατράσι, podemos observar que la ρ ha desarrollado una vocal α de apoyo para facilitar su pronunciación.

## 6. Temas en silbante.

Los temas en silbante comprenden:

- Un número no muy amplio de sustantivos masculinos y femeninos en -οσ-, como ήώς, αιδώς.
- Un grupo reducido de sustantivos neutros en -ας, como κρέας, δέμας.
- Un grupo mucho más amplio de sustantivos neutros con sufijo alternante -οσ-/-εσ-, como γένος, έτος.
- Numerosos adjetivos (de dos terminaciones) en -εσ-, como άληθής -ές, algunos de los cuales han pasado a sustantivos, como τριήρης, junto a bastantes nombres comunes como Σωκράτης, Δημοσθένης.

Las palabras correspondientes a este grupo presentan alteraciones muy importantes motivadas por la pérdida de la -σ final del tema, que queda en posición intervocálica al recibir los morfemas desinenciales: los hiatos resultantes se resuelven en ático generalmente por contracción.

### Paradigmas

Tema en -οσ-/-εσ-  
τὸ γένος, *el linaje*

	Singular	Plural
<b>Nom.</b>	γένος	γένη
<b>Voc.</b>	γένος	γένη
<b>Acus.</b>	γένος	γένη
<b>Gen.</b>	γένους	γενῶν
<b>Dat.</b>	γένει	γένεσι

Tema en -εσ-  
ἡ τριήρης, *la trirreme*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	τριήρης	τριήρεις
<b>Voc.</b>	τριήρες	τριήρεις
<b>Acus.</b>	τριήρη	τριήρεις
<b>Gen.</b>	τριήρους	τριηρών
<b>Dat.</b>	τριήρει	τριήρεσι

Tema en -οσ-  
ἡ αἰδώς, *el honor*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	αἰδώς	
<b>Voc.</b>	αἰδώς	
<b>Acus.</b>	αἰδῶ	No tiene
<b>Gen.</b>	αἰδοῦς	
<b>Dat.</b>	αἰδοῖ	

Tema en -ασ-  
τὸ κρέας, *la carne*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	κρέας	κρέα
<b>Voc.</b>	κρέας	κρέα
<b>Acus.</b>	κρέας	κρέα
<b>Gen.</b>	κρέως	κρεῶν
<b>Dat.</b>	κρέα	κρέασι

### Observaciones

- El nom. sing. de género animado se caracteriza por el alargamiento de la vocal pre-desinencial. La -ς final, por tanto, es la consonante final del tema, no la desinencia -ς que caracteriza en otras ocasiones al nom. sing.
- Constatamos la pérdida de σ entre vocales, por lo que se producen diversas contracciones. En el dat. pl., la doble sigma se simplifica.
- Los neutros en -ος/-ες, muy abundantes en griego, tienen vocalismo *o* en los casos rectos del singular; el resto de la flexión es en *e*, como en lat. *genus, generis* (la *s* en latín sufre rotacismo, mientras que en griego desaparece entre vocales).
- El acus. pl. animado de los temas en -εσ- se forma analógicamente en -εις, como el nominativo.

• El tipo de los temas en -οσ- responde al lat. *honōs, honōris*, en que se generalizó la larga del nominativo. Algunos de estos temas recibieron un alargamiento en dental añadido al vocalismo largo del tema: así, el acus. de ἰδρώς, *sudor*, es en Homero ἰδρῶ (<ἰδρόα), el dat. es ἰδρῶ (<ἰδροῖ); pero Hesíodo escribe ἰδρῶτα, y la flexión ática presenta siempre la τ (lo mismo en χρῶς, ἔρως, y, con alguna fluctuación, φῶς, γέλως). El mismo alargamiento en dental encontramos a veces en la declinación de los neutros en -ας, aunque con el vocalismo breve original y con alguna fluctuación: τέρας, τέρατος (pero nom.-acus. pl. τέρατα/τέρᾱ); κέρας, κέρατος, *cuerno* (o también κρέως).

## 7. Temas en semivocal -ι, -υ.

Los temas en -ι comprenden un gran número de sustantivos, en su mayoría de género femenino. Por su parte, los temas en -υ comprenden un escaso número de sustantivos (masculinos, femeninos y neutros) y gran cantidad de adjetivos. Ambos tipos se pueden dividir en dos grupos:

• Sin alternancia: no presentan problemas fonéticos, ya que las desinencias se añaden a la vocal -ι/-υ final del tema sin sufrir alteraciones; son muy pocos: junto a οἶς, *oveja* (lat. *ouis*), tenemos κῖς, *carcoma*, λῖς, *león*, ἴς, *fuerza* (cf. lat. *uis*); junto a ἰχθύς, *pez*, σῦς, *cerdo*, μῦς, *ratón* (cf. lat. *mus, muris*), ὄφρυς, *ceja*, y poco más (obsérvese que la mayoría son nombres de animales).

• Con alternancia: ofrecen alternancia grado cero/grado normal *e*/grado largo *e*: -ι/-ει/-ηι; -υ/-ευ/-ηυ. Este tipo es el más frecuente y el que se ha visto sometido a cambios más notables, sobre todo en el dialecto ático.

### Paradigmas

Temas en -ι y en -υ (sin alternancia)  
ἡ οἶς, *la oveja*; ὁ ἰχθύς, *el pez*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	οἶς	οἶες	ἰχθύς	ἰχθύες
<b>Voc.</b>			ἰχθύ	ἰχθύες
<b>Acus.</b>	οἶν	οἶς	ἰχθύν	ἰχθύας
<b>Gen.</b>	οἰός	οἰῶν	ἰχθύος	ἰχθύων
<b>Dat.</b>	οἰί	οἰσί	ἰχθύι	ἰχθύσι

Temas en -ι/-ει/-ηι y en -υ/-ευ/-ηυ (con alternancia)  
ἡ πόλις, *la ciudad*; ὁ πέλεκυς, *el hacha*;  
τὸ ἄστυ, *la ciudad*; βαθύς, βαθεῖα, βαθύ,  
*profundo*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	πόλις	πόλεις	πέλεκυς	πελέκεις	ἄστυ	ἄστη

<b>Voc.</b>	πόλι	πόλεις	πέλεκυ	πελέκεις	ἄστυ	ἄστη
<b>Acus.</b>	πόλιν	πόλεις	πέλεκυν	πελέκεις	ἄστυ	ἄστη
<b>Gen.</b>	πόλεως	πόλεων	πελέκεως	πελέκεων	ἄστεως	ἄστεων
<b>Dat.</b>	πόλει	πόλεσι	πελέκει	πελέκεσι	ἄστει	ἄστεσι

	<b>Singular</b>			<b>Plural</b>		
	<b>Masc.</b>	<b>Fem.</b>	<b>Neutro</b>	<b>Masc.</b>	<b>Fem.</b>	<b>Neutro</b>
<b>Nom.</b>	βαθύς	βαθεῖα	βαθύ	βαθεῖς	βαθεῖαι	βαθέα
<b>Voc.</b>	βαθύ	βαθεῖα	βαθύ	βαθεῖς	βαθεῖαι	βαθέα
<b>Acus.</b>	βαθύν	βαθειαν	βαθύ	βαθεῖς	βαθείας	βαθέα
<b>Gen.</b>	βαθέος	βαθείας	βαθέος	βαθέων	βαθειῶν	βαθέων
<b>Dat.</b>	βαθεῖ	βαθεία	βαθεῖ	βαθέσι	βαθείαις	βαθέσι

### Observaciones

- Debe tenerse en cuenta la pérdida de la semivocal entre vocales y la consiguiente contracción.

- Estos temas toman sigma en el nominativo. En el acus. la -ν, al ir precedida de vocal, se mantiene sin vocalizar. Vemos claramente, pues, las marcas -s/-m de nom. y acus.

- Las formas de gen. en -εως provienen del tema en grado largo, con pérdida de semivocal entre vocales y metátesis de cantidad de las dos vocales en hiato.

- Algunos acus. pls. toman por analogía la forma del nom., aunque en algunos casos existe también la forma esperada en -εας: hom. πόλεας. En ambos casos ha desaparecido la semivocal entre vocales y εε se transforma en ει, mientras que εα se mantiene.

- El nom. y acus. pl. de los temas en -υ sin alternancia (ιχθύς) ofrece también la forma contracta (ιχθύς).

- El pl. neutro ἄστη alterna con la forma ἄστεα no contracta, que es la usual en los adjetivos (βαθέα). En éstos, el femenino se constituye con el conocido sufijo -γᾶ/-γᾷ.

- Desde el punto de vista indoeuropeo, los femeninos en \*-oi- del tipo πειθῶ están emparentados con el tipo en \*-i-/-ei-. Esta categoría comprende nombres de mujeres como Λητώ, Καλυψώ, y algunos abstractos como πειθῶ. Su declinación, que únicamente está atestiguada en sing., presenta en ático las formas esperadas: nom. πειθῶ (con alargamiento de la vocal predesinencial, frente al resto de los temas en semivocal y en diptongo, y eliminación gráfica de iota suscrita por razones de rendimiento morfológico, dado que la forma esperada [en algunas inscripciones todavía se conservan nominativos como Λητώ] no se entendía como un nom. sing.), voc. πειθοῖ (tema puro), acus. πειθῶ (< -ογα, pero acentuado según el nom.), gen. πειθοῦς (< -ογος), dat. πειθοῖ (< -ογι), con diversas variantes en el resto de los dialectos.

## 8. Temas en diptongo.

Un cierto número de temas en *υ* son temas en diptongo -*αυ*-, -*ευ*-, -*ου*-. Estos temas comprenden solamente sustantivos, entre los cuales el grupo más productivo es el de los temas en -*ευ*- (de origen discutido, quizás tomado por el griego de una lengua no indoeuropea), que proporciona numerosos sustantivos masculinos: nombres propios (Ἀχιλλεύς), gentilicios (Παλληνεύς), nombres de oficio (κεραμεύς) o atributivos de actividades diversas (ἱερεύς, φονεύς).

### Paradigmas

Tema en -*αυ*-  
ἡ γραῦς, *la vieja*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	γραῦς	γράες
<b>Voc.</b>	γραῦ	γράες
<b>Acus.</b>	γραῖν	γραῦς
<b>Gen.</b>	γραός	γραῶν
<b>Dat.</b>	γραῖ	γραυσί

Tema en -*ευ*-  
ὁ βασιλεύς, *el rey*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	βασιλεύς	βασιλεῖς
<b>Voc.</b>	βασιλεῦ	βασιλεῖς
<b>Acus.</b>	βασιλέα	βασιλέας
<b>Gen.</b>	βασιλέως	βασιλέων
<b>Dat.</b>	βασιλεῖ	βασιλεῦσι

Tema en -*ου*-  
ἡ/ὁ βοῦς, *lavaca/el buey*

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<b>Nom.</b>	βοῦς	βόες
<b>Voc.</b>	βοῦ	βόες
<b>Acus.</b>	βοῦν	βοῦς
<b>Gen.</b>	βοός	βοῶν
<b>Dat.</b>	βοῖ	βουσί

### Observaciones

- Podemos observar hechos fonéticos semejantes a los ya comentados para los temas en semivocal. En los tres tipos se producen situaciones de hiato, resueltas o no en contracción, ocasionadas por la pérdida de wau ( $F$ ) intervocálica (que es el valor consonántico de la semivocal  $\upsilon$ ).

- En el tipo βασιλεύς persisten algunos rastros del tema original en  $*-\bar{e}u-$  (que vemos todavía con claridad en inscripciones dialectales y en Homero): el gen. βασιλέως presenta una metátesis de cantidad a partir de una forma βασιλήος, atestiguada en Homero.

- La  $\nu$  del acus. pl. originario en  $-\nu\varsigma$ , al ir precedida de vocal, desaparece y alarga la vocal: γραῦς, βοῦς; en βασιλέας, por el contrario, encontramos una evolución fonética distinta, paralela a lo sucedido en el acus. sing.

- En el nom. pl. de βασιλεύς podemos encontrar las formas βασιλήες (Homero) y βασιλήης alternando con βασιλείς; ésta, sin embargo, es la más frecuente en jónico-ático, y a veces la toma también el acus. por analogía.